五雜組

五雜組卷之十

陳留謝肇淛著
滎陽潘膺祉校

物部二

松栢後凋松栢未嘗不凋也但於衆木爲後耳凡木皆以冬落葉至春而後發葉松栢獨以春抽新葉既長而後舊葉黃落今南中花木有不易葉者皆然也廼知聖人下字不苟如此

王荊公字說云松柏爲羣木之長故松從公猶

公也柏從白猶伯也此說雖近有理然實穿鑿松柏之字直諧聲耳五等之封始於三代而松柏之字製於倉頡寧預知後世有公伯之爵耶且松字古作枀从公者後世省文也即且至微而从公貓狙至劣而从侯豈亦以蟲之長乎槐者虛星之精晝合夜開故其字從鬼然周禮外朝之法面三槐爲三公之位王荊公解槐黄中懷其美故三公位之吳草廬注云槐懷也可以懷遠人也春秋元命包云槐之言歸也古者

樹槐聽訟其下使情歸實也然則槐之從鬼或爲歸耳

洪武閒出內府所藏桃核示詞臣核長五寸廣四寸七分前刻漢西王母賜漢武桃及宣和殿十字塗以金宋學士有蟠桃核賦宇宙之閒固何所不有但謂西王母賜漢武者則誕妄無疑此必宣和閒黃冠僞爲之以媚道君者耳王黼盛時廣求異物有以桃核半枚獻者中容米三四斗即此此類耳吾閩荔支木有人僞作桃核刻

之者歲久亂眞殆無以辨此亦不可不知也
曲阜孔林有楷木相傳子貢手植者其樹十餘
圍今已枯死其遺種延生甚蕃其芽香苦可烹
以代茗亦可乾而茹之其木可爲笏枕及棋枰
云敲之聲甚響而不裂故宜棋也枕之無惡夢
故宜枕也此木殊方不可知以余所經他處未
有見之者亦聖賢之遺跡也而守土之官日逐
採伐製器以充餽遺今其所存寥寥反不及商
丘之木以不才終天年不亦可恨之甚哉

余在嶧山見禹時孫桐於曲阜見孔子手植檜及子貢手植楷木於闕雪峰見唐時枯木菴而枯木菴質紋形色政與嶧陽孫桐相類色如黃金而皮作斷紋不問知爲數千年物也二處寺僧守護甚嚴故至今無恙楷木已朽腐斷折獨留根幹丈餘檜非聖人手植者乃其遺種也經金兵火廟宇樹木晝爲煨燼而檜復挺一枝於東廡間經今又五六百年矣不生不滅孑然獨聳數十年間輒一發生且其紋左旋而上無傍

枝此爲異耳按孔林十里中雲木參天上無烏巢無鴉聲下無荊棘蒺藜刺人之草聖人生前不語怪乃身後著靈異若此豈亦以神道設教耶抑或有地靈呵護之也

孔廟中檜歷周秦漢晉幾千年至懷帝永嘉三年而枯枯三百有九年子孫守之不敢動至隋恭帝義寧元年復生生五十一年至唐高宗乾封二年再枯枯三百七十四年至宋仁宗康定元年復榮至金宣宗貞祐二年兵火摧折無復

子遺後八十二年爲元世祖三十一年故根復發於東廡頹址之間遂日茂盛翠色葱然至我

太祖洪武二年巳巳凡九十六年其高三丈有奇圍四尺許至弘治巳未爲火所焚今雖無枝葉而直幹挺然不朽不摧生意隱隱未嘗枯也聖人手澤其盛衰關於天地氣運此豈尋常可得思議乎

五嶺之間多楓木歲久則生瘿瘤一夕遇暴雷驟雨其贅長三五尺謂之楓人越巫取之作術

有通神之驗此亦樟柳神之類也一云取不以法則能化去故曰老楓化爲羽人政謂此耳

建寧行都司有豫章木其中空可設數席余在福寧龍泉菴後有榕木其中亦可盤坐五六人枝梢寄生大可數十圍方廣巖有木自深坑出直至巖頂寺僧自巔垂絙縋下度之得三十丈云而幹不甚巨半巖視之殊不覺其長也

宋時寢殿巨材謂之模枋模枋者人立其兩旁不相見但以手摸之而已今之皇木徑亦逾丈

其最中爲棟者每莖價近萬金而舁拽之費不與焉然川貴箐峒中亦不易得也

嘗見採皇木者言深山窮谷之中人跡不到有洪荒時樹木但荒穢險絶毒蛇鷙獸出入山中蜘蛛大如車輪垂絲如絙罥虎豹食之采者以

天子之命諭祭山神縱火焚林然後敢入其非王命而入者不惟橫罹患害即求之終年不得一佳木也

榕木惟閩廣有之而晉安城中最多故謂之榕

城亦曰榕海云其木最易長折枝倒埋之三年之外便可合抱柯葉扶踈上參雲表大者蔽虧百畝老根蟠拏如石焉木理邪而不堅易於朽腐十圍以上其中多空此莊子所謂以不才終天年者也閩人方言亦謂之松按松字古作寀則亦與榕通用矣

閩人作室必用杉木器用必用楡木棺槨必用楠木北人不盡爾也桑柳槐松之類南人無用之者北人皆不擇而取之故梁棟多曲而不直

什物多窳而不緻坐是故耳梗楠豫章自古稱之而柟木生楚蜀者深山窮谷不知年歲百丈之餘半埋沙土故截以爲棺謂之沙板佳者解之中有文理堅如鐵石試之者以暑月作合盛生肉經數宿啟之色不變也然一棺之直皆百金以上矣夫葬欲其速朽也今乃以不朽爲貴使骨肉不得復歸於土魂魄安乎或以木之佳者水不能腐蟻不能穴故爲貴耳然終俗人之見也

木之有癭乃木之病也而後人乃取其癭瘤砢礧者截以爲器蓋有癭而後有旋文磨而光之亦自可觀但有南癭北癭之異南癭多楓北癭多榆南癭蟠屈秀特北癭則取其巨而多盛而已余在燕市中見癭杯有大如斗者後在一宗室見以癭木爲浴盆此以大爲貴也南方磊塊百狀或有自然耳可執小僅如雞子者此以小爲貴也政如北人賣大葫蘆種謂可以爲舟而南人乃取如栗大者爲扇墜人之好尚不同如

此按劉子云楩楠欝蹷以成縟錦之瘤則癭木之見重自古然矣

夫子稱松柏後凋蓋中原之地無不凋之木也若江南樹木花卉凌冬不凋者多矣如荔支龍目桂檜榕栝山茶之屬皆經霜逾翠蓋亦其性耐寒非南方不寒也至於蘭菊水仙皆草本萎苶當隕霜殺菽萬木黃落之時而色澤益媚非性使然耶

俗言松三粒五粒叚成式云粒當作鬣然亦不

知五鬣何義又云五鬣松皮不鱗今山中松未見有不鱗者叚又云欲松不長以石抵其直下便不必千年方偃然亦不盡然也凡松髡其頂則不復長旁榦四出久即偃地矣京師報國寺有松七八株高不過丈許其頂甚平而枝榦旁出至十餘丈者數百莖夭矯如游龍然寺僧恐其折每一榦以一木支之加丹堊焉好事者攜酒上其頂盤踞孼坐此亦生平所未嘗見也澠水燕談載亳州法相寺矮檜亦類此

建州雲谷道中有數松盤拏蹙縮形勢殊詭余嘗過之歎其生於荒僻無能賞者又十數武石碣表於道周大書曰戰龍松朱晦翁筆也追思往歲過羅源山路傍有石巖下覆古樹亂枝沓蔚其上坐而樂之徘徊土際得一石刻曰才翁所賞樹石蓋蘇公爲福守時所書也乃知古人識鑒其先得我心若此而必鐫題以表之則今人不能亦不暇也

南昌𦒈聖觀有二松相去五尺合爲一幹名爲

義松余在福寧南峰庵見二榕樹亦然作門出入其實非榦也乃根耳根初在土中後入土愈深土落而根出怒卷如樛枝焉土漸低則根漸高而成榦矣今人有偽作連理樹者皆用此也若以此松爲義它木盡負心耶

嵩山嵩陽觀有古柏一株五人聯手抱之圍始合下一石刻曰漢武帝封大將軍人但知秦皇之封松而不知漢武之封柏也又唐武后亦封柏五品大夫

北人於居宅前後多植槐柳之類南人即不爾而閩人尤忌之按桑道茂云人居而木蕃者去之木蕃則土衰土衰則人病今人忌之以此然術士之談何足信也土必膏沃而後草木蕃豈有木盛土衰之理乎

涿州之涞水道中有大桑樹高十餘丈蔭一百畝云即昭烈舍前之桑也自漢及今千五百年矣而扶疎如故且其椹視常桑倍大土人珍之以相餽遺云余按蕭道成所住宅亦有桑樹高三

丈許狀如車蓋道成好戲其下兒敬宗謂之曰此樹爲汝生也今宅既灰滅而桑之有無亦無人能知之者信乎在人不在物也

古人墓樹多植梧楸南人多種松柏北人多種白楊白楊即青楊也其樹皮白如梧桐葉似冬青微風擊之輒淅瀝有聲故古詩云白楊多悲風蕭蕭愁殺人余一日宿鄒縣驛館中甫就枕即聞雨聲竟夕不絶侍兒曰雨矣余訝之曰豈有竟夜雨而無檐溜者質明視之乃青楊樹也

南方絶無此樹

白楊全不類楊亦如水松之非松類也李文饒有柳栢賦似是柏名而柳其葉者未審何木今閩中有一種柳其葉如松而垂長數尺其榦亦與柳不類俗名爲御柳夫詩人之咏御柳不過禁御中柳耳此則別是一種而強名之者也梓也檟也椅也楸也豫章也一木而數名者也蓮也荷也芙蓉也菡萏也芙蕖也一花而數名者也

楓棗二木皆能通神靈卜卦者多取爲式盤式局以楓木爲上棗心爲下所謂楓天棗地是也靈棋經法須用雷劈棗木爲之則尤神驗兵法曰楓天棗地置之槽則馬駭置之轍則車覆其異如此蓋神之所棲亦猶鬼之棲樟柳根也

楚中有萬年松長二寸許葉似側栢藏篋笥中或夾冊於內經歲不枯取置沙土中以水澆之俄頃復活不知其所從出或云是老苔變成者然苔無莖無根而彼莖亦如松栢有根鬚數條

未必是否也

燕齊人採椿芽食之以當蔬亦有點茶者其初茁時甚珍之既老則菹而蓄之南人有食而吐者然椿有香臭二種臭者土人以湯瀹而滷之亦可食也考之圖經踈而臭者乃樗耳蓋二木甚相類但以氣味別之今人不復識認槩呼爲椿也

木蘭去皮而不死紫薇搔其皮則樹皆搖動

櫸木似山桃其皮軟而中空若敗絮焉故取以

貼弓便於握也又可以代燭余在青州持官炬者皆以鐵籠盛樺皮燒之易燃而無烟也亦可以覆菴舍一云取其脂焚之能辟鬼魅

竹譜曰竹之類六十有一余在江南目之所見者已不下三十種矣毛竹最鉅支提武夷中有大如斗者太姥王壺庵竹生深坑中乃與崖上松栝齊稍計高二十餘丈其最奇者有人面竹其節紋一覆一仰如畫人面然又有黄金間碧玉竹其節一黄一碧正直如界然有篋竹見雪

峰語録今雪峰有之其它不可殫紀也
栽竹無時雨過便移須留宿土記取南枝此妙
訣也俗說五月十三爲竹醉日不特此也正月
一日二月二日三月三日直至十二月十二日
皆可栽大要掘土欲廣不傷其根多砍枝稍使
風不搖雨後移之土濕易活無不成者而暑月
尤宜蓋土膏潤而雨澤多也
宋葉夢得善種竹一日遇王份秀才曰竹在肥
地雖美不如瘠地之竹或巖谷自生者其質堅

實斷之如金石夢得歸而驗之果信余謂不獨竹為然凡梅桂蘭蕙之屬人家極力培養終不及山間自生者蓋受日月之精得風霜之氣不近烟火城市自與清香逸態相宜故富貴豢養之人其觔骨常脆於貧賤人也

栽花竹根下須撒穀種升許蓋欲引其生氣穀苗出土則根行矣

竹太盛密則宜芟之不然則開花而逾年盡死亦猶人之瘟疫也此余所親見者後閱避暑録

亦載此凡遇其開花急盡伐去但留其根至明春則復發矣

廣南多巨竹剖其半一俯一仰可以代瓦桂海虞衡志載猺人以大竹爲釜物熟而竹不灼少室山竹堪爲甑山海經舜林中竹一節可爲船蓋不獨爲椽已也

高潘州有竦節之竹六尺而一節黎母山有丈節之竹臨賀有十抱之竹南荒有芾竹其長百丈雲母竹一節可爲船永昌有漢竹一節受一

斛羅浮巨竹圍二十尺有三十九節節長二丈

此君巨麗之觀一至於此

箘竹細竹也長數尺許其筍冬夏生可食近日

黄白仲詩有箘竹爲椽之語誤矣

東南之美有會稽之竹箭焉竹自竹箭自箭乃

二物也異物志箭竹細小勁實可爲箭故名之

而竹之用多又不獨爲箭已也

移花木江南多用臘月因其歸根不知搖動也

洛陽花木記則謂秋社後九月以前栽之蓋過

此沍寒亦地氣不同耳獨竹於盛暑烈日中移得其法無不成長蓋其堅貞之性不獨耐寒亦足敵暑如有德之士貧賤不移富貴不淫也
竹名妬母後筍之生必高前筍竹初出土時極難長累旬不盈尺逮至五六尺時潛記其處一夜輒尺許矣
武夷城高巖寺後有竹本出土尺許分兩岐直上此亦從來未見之種按宋史五行志天禧間太平興國寺亦有此而大中祥符間黃州江陵

武閩晉原諸處且以祥瑞稱賀矣按陶穀清異錄載浙中有天親竹皆雙岐自是一種

芝之蘭生於空谷不以無人而不香然芝之實無香也蘭閩中最多其於深山無人跡處掘得之者爲山蘭其香視家蘭爲甚人家所種紫莖綠葉花簇簇然若謂一幹一花而香有餘者爲蘭一幹數花而香不足者爲蕙則今之所種皆蕙耳而亦恐未必然也卽山谷中絕香之蘭未見有一幹一花者吾閩蘭之種類不一有風蘭者根

不着土叢蟠木石之上取而懸之簷際時為風吹則愈茂盛其葉花與家蘭全無異也有歲蘭花同而葉稍異其開必以歲首故名其它又有鶴蘭米蘭朱蘭木蘭賽蘭玉蘭則各一種徒冒其名耳

蘭最難種太密則疫太踈則枯太肥則少花太瘦則漸萎太燥則葉焦太濕則根朽久雨則腐久曬則病好風而畏霜好動而惡潔根多則欲劚葉茂則欲分根下須得灰糞亂髮實之以防

盡剔清晨須用鬀髮油垢之手摩弄之得婦人手尤佳故俗謂蘭好潔也須置通風之所竹下池邊稍見日影而不受霜侵始不夭札故壯方人以重價購得之百計不能全活亦其性然耳

古者女子佩蘭故內則曰婦或賜之蘭則受而獻諸舅姑燕姞夢天與已蘭文公遂與之蘭而御之淮南子曰男子植蘭美而不芳情不相與往來也則蘭之宜於婦人其來久矣

古人於花卉似不着意詩人所咏者不過芣苢

卷耳蘋蘩之屬其於桃李棠棣芍藥菡萏間一及之至如梅桂則但取以爲調和滋味之具初不及其清香也豈當時西北中原無此二物而所用者皆其乾與實耶周禮籩人八籩乾藤與焉藤即梅也生於蜀者謂之藤商書若和羹汝作鹽梅則今烏梅之類是巳可見古人即生青梅未得見也况其花乎然召南有標梅之味今河南關中梅甚少也桂蓄於盆盎有間從南方至者但用之入藥未聞有和肉者而古人以薑

桂和五味莊子曰桂可食故伐之豈不寃哉然余宦西北十餘年即生薑芽亦不數見也

自暗香踈影之句爲梅傳神而後高人墨客相繼吟賞不置然評華而忘實政與古人意見相反閩浙三吳之間梅花相望有十餘里不絕者然皆俗人種之以售其實耳花時苦寒凌風雪於山谷間豈俗子可能哉故種者未必賞賞者未必種與它花卉不同也

菊於經不經見獨離騷有餐秋菊之落英然不

落而謂之落也不賞翫而徒以供餐也則尚未
爲菊之知巳也即芍藥古人亦以調食使令人
爲之亦大殺風景矣
秦詩山有苞櫟隰有六駮毛氏注以爲駮馬此
固無害於義但木中原有六駮其皮青白遠望
之如獸焉見崔豹古今注且詩下章山有苞棣
隰有樹檖據其文意似皆指草木也故陸機不
從毛氏之說雖詩人未必拘拘若此但以爲木
則相屬以爲獸則相遠且止言駮足矣何必六

也鄭詩山有喬松隰有游龍龍亦草名古人之言往往出奇若此又豈得指爲游戲之龍乎又宋時里語曰斫檀不諦得莢蒾莢蒾尚可得駮馬莢蒾與六駮木相似言伐檀而誤得莢蒾得莢蒾而誤以爲駮得駮而誤以爲駮馬其去本來愈遠矣此見羅願爾雅翼爲拈出之

橘渡淮而北則化爲枳故禹貢揚州厥包橘柚錫貢蓋以其不耐寒故包裹而致之也然柚似橘而大其味甚酸與橘懸絶乃得附橘著名者

矣廣志曰成都有柚大如斗今閩廣有一種如瓜者方言謂之枹蓋其蒂最牢任風拋擲而不墜也其色味彌劣矣

枹花白色似玉蘭其香酷烈諸花無與敵者壬子上巳余與喻正之郡守禊飲郊外十里之中異香逆鼻諸君詫以爲奇余笑謂此柚花也形質既粗色味復劣故雖有奇香無賞之者衆采而遞鬻之果然夫香壓衆花而名不出里閈余至今尚爲此君扼腕也

合歡蠲忿萱草忘憂此寄興之言耳萱草豈能忘憂而詩之所謂諼草又豈今之萱草哉羅氏曰諼忘也婦人因君子行役思之不置故言安得有善忘之草樹之使我漠然而無所思哉然而必不可得也使果爲萱草何地無之而乃有安得之歎耶凡詩之言安得者皆不可得而設或擬託之詞也後人以萱與諼同音遂以忘憂名之此蓋漢儒傅會之語後人習之而不覺其非也宜男草一名鹿葱一名宜男然鹿葱晏元獻

已辨其非矣宜男自漢相傳至今未見其有明驗也

古人於瓜極重大戴禮夏小正五月乃瓜八月剥瓜豳風七月食瓜小雅中田有廬疆場有瓜是剥是菹獻之皇祖曾孫壽考受天之祜今人醃瓜爲菹不可以享下賓而況祭祖考乎但古人之瓜亦多種類非今之西瓜也西瓜自宋洪皓始攜歸中國自此而外有木瓜王瓜金瓜甜瓜廣志所載又有烏瓜魚瓜蜜筩瓜等十餘種

不知古人所云食瓜的是何種今人西瓜之外無有薦賔客會食者漢陰貴人夢食燉煌瓜甚美燉煌西羌地也豈此時西瓜已有傳入中國者但不得其種耶今時諸瓜其色澤香味豈復有出西瓜之上者始信邵平五色浪得名耳

禮爲天子削瓜者副之巾以絺副析也既削之又四析之而巾覆焉爲國君者華之巾以綌華中裂之不四析也爲大夫累之累裸也謂不以巾覆也士疐之謂不中裂但橫斷去疐而已庶

人齕之不橫斷也古人於一瓜之微乃極其瑣屑若是既菹以祭便欲壽考受祜而食之之法又各有等限使不踰越不知何意以此爲訓宜乎曹孟德有進一瓜而斬三妾之事也

匏亦瓜之類也與瓠一種而有苷苦之異苷者爲瓠詩所謂幡幡瓠葉是也苦者爲匏不可食但可用以渡水而已詩所謂匏有苦葉濟有深涉是也故夫子謂子路吾豈匏瓜也哉焉能繫而不食言但可觀而不可食也注者乃以繫於

一處而不能飲食解之則凡草木之類皆然何必匏瓜此大可笑也然匏瓠古亦通用廣雅曰匏瓠也惠子謂莊子魏王貽我五石之瓠則亦匏也河汾之寶有曲沃之懸匏焉則亦瓠也今人以長而曲者爲瓠短項而大腹者爲葫蘆即匏也亦謂之壺豳風八月斷壺鶡冠子中流失船一壺千金是也然則壺嫩而甘者亦可食老而苦者古人皆用以渡水今人則用以盛水而已與瓠形質既殊其熟瓠先而匏後而古人通

用之者原一種也陸佃埤雅斷以爲二種周亦無害乃釋匏而又釋壺與瓠爲三誤矣

余於市塲戲劇中見葫蘆多有方者又有突起成字爲一首詩者蓋生時板夾使然不足異也最後於閩中見一葫蘆甚長而拗其頸結之若繩狀此物甚脆而蔓係於樹腹又甚大不知何以能結之此理之不可解者也

南州異物志載蕉有三種最其好者爲羊角蕉其一如雞卵其一如藕子此皆芭蕉耳今閩廣

蕉尚有數種有美人蕉樹葉皆似芭蕉而稍小開花殷紅鮮麗千葉如槌經數月不凋謝摘置瓶中以水漬之亦可經一兩月也此蕉最佳書齋中多植之有鳳尾蕉其本麄巨葉長四五尺密比如魚刺然高者亦丈餘又有番蕉似鳳尾而小相傳從流求來者云種之能辟火患

美人蕉華而不實吳越中無此種顧道行先生移數本至家園植之花時賓朋親識賞者如雲以爲從來未始見也先生喜甚以美蕉名其軒

今復二十餘年不知何如耳番蕉云是水精故能辟火將枯時以鐵屑糞之或以鐵丁釘其根則復活蓋金能生水也物性之奇有如此者植盆中不甚長一年纔落一下葉計長不能以寸也亦不甚作花余家畜二本三十年中僅見兩度花耳花亦似芭蕉而色黃不實

歷考史傳所載果木如所云都念猪肉子猩猩果人面樹者今皆不可得見而今之果木又多出於紀載之外者豈古今風氣不同或昔有而

今無或未顯於昔而蕃衍於今也今閩中有無花果清香而味亦佳此即倦遊録所謂木饅頭者又有一種甚似皁莢而實若蒸栗土人謂之肥皁果或云即菩提果至於佛手柑羅漢果之類皆不見紀載山谷中可充口實而人不及知者益多矣

牡丹自唐以前無有稱賞僅謝康樂集中有竹間水際多牡丹之語此是花王第一知己也楊子華有畫牡丹處極分明之詩子華北齊人與

靈運稍相後叚成式謂隋朝種植法七十卷中初不說牡丹而海山記廼言煬帝闢地爲西苑易州進二十相牡丹有赭紅頳紅飛來紅等名何其妄也自唐高宗後苑賞雙頭牡丹至開元始漸貴重矣然牡丹原止呼木芍藥芍藥之名著於風人吟咏而牡丹以其相類依之得名亦猶木芙蓉之依芙蓉爲名耳但古之重芍藥亦初不賞其花但以爲調和滋味之具而牡丹不適於口故無稱耳今藥中有牡丹皮然惟山中

單瓣赤色五月結子者堪用場圃所植不入藥也

牡丹自閩以北處處有之而山東河南尤多埤雅云丹延以西及褒斜道中與荆棘無別土人皆伐以爲薪未知果否也余過濮州曹南一路百里之中香風逆鼻蓋家家圃畦中俱植之若蔬菜然搢紳朱門高宅空鎖其中自開自落而已然北地種無高大者長僅三尺而止余在嘉興吳江所見乃有丈餘者開花至三五百朶北

方未嘗見也此花唐宋之時莫盛於洛陽今則徒多而無奇豈亦氣運有時而盛衰耶

牡丹各花俱有獨正黃者不可得不知當時姚氏之種何以便絕今天下粉白者最多紫者次之正紅者亦難得矣亦有墨色者須苗芽時以墨水溉其根比開花作蔚藍色尤奇也王敬美先生在關中時秦藩有黃牡丹盛開宴客敬美甚詑以重價購二本攜歸至來年開花則仍白色耳始知秦藩亦以黃梔水澆其根幻爲之以

欺人也

牡丹芍藥之不入閩亦如荔支龍眼之不過浙也此二者政足相當近來閩中好事者多方致之一二年間亦開花如常但微覺瘦小過三年不復生又數年則萎矣然北方茉莉經冬即死而茉莉不絕者致之多也閩人苟不惜費力三年一致之何患無牡丹哉

閩中有蜀茶一種足敵牡丹其樹似山茶而大高者丈餘花大亦如牡丹而色皆正紅其開以

二三月照耀園林至不可正視所恨者香稍不及耳然牡丹香亦太濃故不免有富貴相蜀茶色亦太艷政似華清宮肥婢不及昭陽掌上舞人也

世之詠牡丹者亦自奬借太過如云國色天香猶可至謂芍藥爲近侍芙蓉避芳塵虛生芍藥徒勞妬羞殺玫瑰不敢開恐牡丹未敢便承當也牡丹豐艷有餘而風韻微乏之幽不及蘭骨不及梅清不及海棠媚不及茶䕷而世輒以花之

王者富貴氣色易以動人故也芍藥雖草本而一種妖媚丰神殊出牡丹之右譬之名姬嬌婢侍君夫人之側恐有識者消魂不在彼而在此不知世有同余好不

楊州瓊花種既不傳論者紛紛楊用脩以爲即梔子花何言之太易也齊東埜語言絶類聚八仙但色微黃而香此與梔子有何干涉七脩類藁謂不但瓊花不傳即聚八仙亦不知何似而以繡裘花當之余謂即仁寳與楊用脩皆因不

識聚八仙故遂妄模瓊花耳余在滁州蘇觀察園中見有花如茉莉而八朶爲一簇問其人曰聚八仙也因之始識聚八仙而瓊花既云絕類則亦必八朶相簇若以爲梔子則僅八之一以爲繡毬則太繁密與聚八仙愈不相類但當時既云天下皆無獨楊州一株則必天生別一奇種而後人取其孫枝移接他樹安能如其故物而必求目前常有之花以實之宜乎說之益混也

瑞香原名睡香相傳廬山一比丘僧晝寢山石下夢寐之中但聞異香酷烈覺而尋之因得此花故名睡香後好事者奇其事以為祥瑞廼改為瑞余謂山谷之中奇卉異花城市所不及知者何限而山中人亦不知賞之三吳最重玉蘭金陵天界寺及虎丘有之每開時以為奇觀而支提太姥道中彌山滿谷一望無際酷烈之氣衝人頭眩又延平山中古桂夾道上參雲漢花墮狠藉地上入土數尺固知荊山之人以玉抵

鵲良不誣也

子美於蜀不賦海棠此未必有別意亦偶不及之耳且詩中花譜不及之者亦多何獨海棠也自鄭谷有子美無情爲發揚之語而宋人動以爲口實至謂子美毋名海棠者不知出於何書亦可謂穿鑿之甚矣

詩有女同車顏如舜華舜木槿也朝開暮落婦人容色之易衰若此詩之寄興微而婉矣然花之朝開暮落者不獨槿花如蜀葵茉莉木芙蓉

棗花皆然而銀杏花一開即落又速於木槿也但木槿色稍艷耳

本草綱目謂菊春生夏茂秋華冬實然菊何嘗有實此與離騷落英同誤矣牡丹與桂間有實者牡丹實可種而桂不可種也竹有花者而未見其實然竹花踰年即死謂之竹米此乃竹之疫非花也楊用脩謂餘干有竹實大如雞子此老語多杜撰吾未敢信

世傳黃楊無火入水不沉此未之試或不盡然

也物皆易長而此木最難長故有厄閏之說言閏年則縮入土此說亦未必然但狀其不長耳金陵僧寺齋前多植爲玩往往遊處三十餘年而不能高咫尺者柔嫩如故不但不長亦不老也

白萏可以血玉嘉榮之草服者不霆血玉者染玉使作血色也不霆者令人不畏雷霆也此二語甚奇

拾遺記載紫泥菱莖如亂絲一花千葉根浮水

上實沉泥中食之不老今趙州寧晉縣有石蓮子皆埋土中不知年代居民掘土往往得之有數斛者其狀如鐵石而肉芳香不枯投水中即生蓮葉食之令人輕身延年已瀉痢諸疾今醫家不察乃以沓蓮子代之苦澀腥氣嚼之令人嘔逆豈能補益乎

古人重口實故梅披橫差調羹芍藥杏桂屈作醬酪自唐而後稍稍爲花神吐氣矣然徒賞其華而不知究其用古人所以忘秋實之歎也傳

記所載盧懷慎作竹粉湯蘭先生作蘭香粥劉禹錫作菊苗虀令人有以玫瑰茶薇牡丹諸花片蜜漬而啖之者芙蓉可作粥亦可作湯閩建陽人多取蘭花以少鹽水漬三四宿取出洗之以點茶絕不俗又菊蕋將綻時以蠟塗其口俟過時摘以入湯則蠟化而花茁馨香酷烈尤奇品也但蘭根食之能殺人不可不慎

司馬温公有晚食菊羹詩采擷授厨人烹瀹調其酸毋令薑桂多失彼眞味完古今餐菊者多

生咀之或以點茶耳未聞有爲羹者亦不知公之所羹者花耶葉耶令人有采菊葉煎麵餅食之者其味香尤勝枸杞餅也

月令日菊有黃華黃者天地之正色也凡香皆不以色名而獨菊以黃花名亦以其當搖落之候而獨得造化之正也然世人好奇每以緋者墨者白者紫者爲貴至於黃則尋常視之矣菊種類最多其知名者不下三十餘種其栽培之方亦甚費力余在復州見好事家菊花有長八

尺者花巨如盌後爲吳興司理偶得佳種自課植之芟其繁枝去其旁蕋只留三四頭洎秋亦高七尺許大亦如之過此不能常在宅中即有其種不復長矣庚戌秋在京師始習見以爲常葢貴戚之家善於培植故也

人生看花情景和暢窮極耳目百年之中能有幾時余憶司理東郡時在曹南一諸生家觀牡丹園可五十餘畝花遍其中亭榭之外幾無尺寸隙地一望雲錦五色奪目主人雅歌投壺任

客所適不復以賓主俗禮相恩夜復皓月照耀如同白晝懽呼謔浪達旦始歸衣上餘香經數日猶不散也又十餘年在長安一勳戚家看菊高堂五楹主客几筵之外盆盎甃砌間色成列凡數百本末皆齊正如一無復高下參差左右顧盻若一幅霞箋然既而移觴中堂以及曲房夾室廻廊耳舍無不若是者變童歌舞委蛇其中兼以名畫古器琴瑟圖書縱横錯陳不行觴政不談俗事雖在畫欄朱拱之內蕭然有東籬

南山之致葢生平看花極樂境界不過此二度耳居諸如流每一念之恍如夢寐中也

得勝花者未必有勝地得勝地者未必有勝時得勝時者未必有勝情得勝情者未必有勝友雕欄畫棟委巷村廛非地也淒風苦雨炎晝晦夜非時也宦情生計愁懷病體非情也高官富室村妓俗人非友也具花情然後擇花友借花友然後謀花地定花地然後候花時庶幾歲歲一遇之矣然而不可必得也淳熈如臯志所謂李

嵩者自八十看花至一百九歲而終無一歲不預焉可謂厚幸矣而吾猶竊有恨也彼蹉跎於壯年而徒闇闇於末景也

歐文忠在滁州命屬吏治花所謂我欲四時攜酒去莫教一日不花開者可謂得種花之妙諦矣滁爲江北花視南方較少若吾閩廣則四時不絕之花人人力可辦不待敎也今姑毋論其他只蘭桂二種巳可貫四時矣閩中桂嘗以七月開花直至四月而止五六二月長芽之候芽

成葉則復花矣蘭則自春徂冬無不花者故有四季蘭之名其它相踵而發者固不可一二數也

今　朝廷進御常有不時之花然皆藏土窖中四周以火逼之故隆冬時即有牡丹花計其工力一本至十數金此以難得爲貴耳其實不時之物非天地之正也大率北方花木過九月霜降後即掘坑塹深四尺寘花其中周以草秸而密墐之春分乃發不然即槁死矣南方携入北

者如梅桂梔子之屬尤難過臘至茉莉則百無一存矣

凡花少六出者獨梔子花六出其色香亦皆殊絶故叚成式謂卽薝蔔花楊用脩謂卽揚州瓊花然皆非也此花在閩中極多且賤與素馨茉莉皆不擇地而生者北至吳楚始漸貴重耳茉莉在三吳一本千錢入齊輒三倍酬直而閩廣家家植地編籬與木槿不殊至於薔薇玫瑰酴醾山茶之屬皆以編籬以語西北之人未必信

也

蜀孟昶僭擬宮闕於成都四十里盡種木芙蓉每至秋時鋪以錦繡高下相照謂左右曰眞錦城也然木芙蓉極易長離披散漫至不可耐及其衰也殘花敗葉委藉狼狽蕭索之狀無與爲比此與朝菌木槿何異而乃誇以爲麗其敗亡也不亦宜乎

兖州張秋河邊有挂劒臺云即徐君墓季札所挂劒處也臺下有草一豎一橫如人倚劒之狀

食之能巳人心疾余謂此草不生它所而獨產挂劔臺豈季子義氣所感而生耶至於療人心疾之說亦不過廉頑立懦之遺意耳不知其偶然耶抑好事者傅會之也余在張秋覔所謂挂劔草者臺前後乃無有而鄰近民庄或有之至水部署中亦間有數莖此豈聞挂劔之風而興起者耶可爲一笑也

有睡草亦有却睡之草有醉草亦有醒醉之草有宵明之草亦有晝暗之草有夜合之草亦有

夜舒之草物性相反有如此者

丘文莊謂棉花自元始入中國非也棉花雖有草木二種總謂之木棉花其實木種者廼班枝花非棉花也唐李商隱詩木棉花發鷓鴣飛通鑑梁武帝木棉皁帳史炤注釋甚詳與今棉花無異但云江南多有之今則燕魯燕洛之間盡種之矣豈元時始求種於江南而令北地種之耶若謂自虜地入中國則虜地何嘗有棉花漢中行說教匈奴得漢繒絮馳荊棘中即裂示不

如氊毳之厚也况棉花極畏寒瘠地若霜早則花皆無收故宜於閩廣今反謂其自北而至可乎

人有召箕仙以白雞冠請詩者卽書曰雞冠本是臙脂染其人曰誤矣乃白色者也復續曰洗却臙脂似粉粧只爲五更貪報曉至今猶帶一頭霜又有召仙以紅梅爲題以儔頭牛爲韻箕云雪骨氷肌孰與儔人曰所求乃緋梅非白也良久書曰點些顏色在枝頭牧童睡起朦朧眼

錯認桃林欲放牛二詩頗有致而事絶相類豈好事者爲之耶

閩中山谷溪澗間有草蔓生類兎耳而色正碧菁翠孅妍異於他卉植移盆中甚有幽致殊勝菖蒲躑躅也但性畏日稍曝即槁須置池畔巖側濃陰倒石之下余行天下未有見此草者

芝者菌蕈同類本非難得之物但以産於室内梁間非意得之故爲瑞耳若山谷間朽木浥雨自然叢生朝夕雲霞薰蒸自成五色無足異者

宋景德間天書與丁謂獻芝至十餘萬本政和間花石綱興郡守李文仲采及三十萬本有一本數千葉衆色咸備是可謂之瑞乎

菌蕈之屬多生深山窮谷中蛇虺之氣薰蒸易中其毒西湖志載宋吳山寺產菰大如盤五色光潤寺僧以獻楊和王王以進高宗高宗復詔還寺往返既久有汁流下犬䑛之立斃始大驚懼瘞之又有笑菌食者笑不止名笑矣乎柳子厚有文紀之今閩人多取菌𤇆油作菜油市人

食者輙大吐委頓其毒甚者遂至殺人不可不愼也

凡菌爲羹照人無影者不可食夷堅志載金溪田僕食蕈一家嘔血死者六人惟丘岑幸以痛飲而免蓋酒能解毒也又嘉定乙亥僧德明遊山忽得奇菌歸以供衆毒發僧行死者十餘人德明亟嘗糞獲免有日本僧定心者寧死不汚至膚理拆裂而死至今菴中藏有日本度牒其僧姓平氏日本國京東相州行香縣上守鄉元

勝寺僧也寧死非命不污其口亦庶幾陳仲子之風矣

嘉靖壬子四月金陵有井皮行者於其家竹林中得一大菌烹而食之數口皆毒死又有張椿種瓜爲業圃中留一瓜極大者以自奉方食兩片即死聞其氣者亦病乃知異常之物不可輕食太平廣記載李崇貞在蜀庭中有一橘大而晚熟有小孔如針賓僚驚異欲表進之久而乃罷及剖則有赤斑蛇蟠其中又韋臯鎮成都有

栱大如斗欲以進醫者昝殷在座固持不可請以針刺其蔕流血霑席駭而剖之乃兩頭蛇也可不戒哉

學而不行謂之視肉山海經狄山有視肉注聚肉形如牛肝有兩目食之至盡尋復生如故太平廣記載蘭溪蕭靜之掘地得物如人手肥而食之甚美後遇一道士話之道士曰此肉芝也壽等龜鶴矣江鄰幾雜志云徐積廷評於廬州河次得一小兒手無指懼而棄之此政所謂肉

芝者也狄山所產想亦此類

槐花黃舉子忙枇杷黃醫者忙

滇中有雞蹤蓋菌蕈類也以形似得名其油如醬可以點肉亦閩中烏蜍醬之類也

俗云黃金無假阿魏無真阿魏生西域中一名合昔泥其樹有汁沾物即化人多牽羊豕之類繫樹下遥以物撼其樹汁落則羊豕皆成阿魏矣樹上之汁終不可得故云無真也其味辛平無毒殺諸蟲破癥瘕下惡除邪解蠱毒且其氣

極臭而能止臭彼中以淹羊肉甚美中國止入藥物而已又有馬思答吉者似椒而香酷烈以當椒用有回回豆狀如椿子磨入麵中極香兼去麵毒

特迦香出弱水西形如雀卵色頗淡白焚之辟邪去穢鬼魅避之唵叭香出唵叭國色黑爇之不甚香而可和諸香亦能辟邪魅京師有賃宅住者其宅素凶既入不能便移但日焚唵叭香一罏至夜中監子聞鬼物相與語曰彼所焚何

物令我頭痛不堪嘗相率避之越二日宅遂清吉無患乃知博物志載漢武帝焚西使香宮中病者盡起徐審得鷹嘴香焚之一家獨不疫疾當不誣也

永樂初天妃宮有鸛卵為寺僧所烹將熟矣老僧見其哀鳴命取還之數時雛出僧驚異探其巢得香木尺許五采如錦持以供佛後有倭奴見以五百金買之問何物曰此仙香也焚之死人可生即返魂香也

安息香能聚鼠其烟白色如縷直上不散又狼糞烟亦直上故烽堠用之北虜氊帳中數百人共處中支一鍋其烟直透頂孔而出燒狼糞故也

血竭一名騏驎竭出南番中廣州亦有之樹高數丈葉似櫻桃而有三稜脂液滴下如膠飴狀久而堅凝色如乾血又能破積血止金瘡血故以血竭名也洪熙初李祭酒時勉因上元夜拾墜金釵俟其人至還之乃千戶之婦也夫婦德

公甚厚餽遺俱不受乃出藥物一片曰此名血竭出於異國往年征交廣所得既不費財而可備緩急願公納之公乃受以語夫人後公以言事忤旨爲金瓜撾折其脅幾殆召醫視之曰傷雖重可爲也但須眞血竭夫人即取畀之遂得甦時論以爲還金之報也一云是紫鉚樹之脂驗者以透指甲爲眞

漢唐郎署近侍皆賜雞舌香以防口過雞舌香即丁香也有雌雄二種雌者大而良俗名母丁

香顆粒如山茱萸擊破有從理解爲兩向若雞舌狀故名廣州有之

沉香樹類椿細枝緊實未爛者爲青桂黑堅沉水者爲沉香帶斑點者爲鷓鴣沉半沉者爲箋香形象雞骨者爲雞骨香象馬蹄者爲馬蹄香在土中成薄片者爲龍鱗香亞於沉香爲速香不沉者爲黃香交州人謂之蜜香佛經謂之阿迦爐香一物而異名如此近於果中之蓮藕矣用脩所記一香七名者誤也

宋宣和間宮中所焚異香有篤耨龍涎亞悉金顏雪香褐香軟香之類今世所有者惟龍涎耳又有獭香猊眼香皆不知何物

龍涎於諸香中最貴游宦紀聞云每兩不下百千次者亦五六十千近海旁常有雲氣罩山間者龍睡其下也土人相約更守或半載或二三載雲散則龍去矣往跡之必得龍涎或五七兩或十餘兩又言大海洋中有旋渦龍伏其下涎常湧出爲風吹日曬結成一片嶺外雜記云龍

枕石睡涎沫浮水積而能堅余問嶺南諸識者則曰非龍涎也乃雌雄交合其精液浮水上結而成耳果爾則腥穢之物豈宜用之清淨之所哉今龍涎氣亦果腥但能收斂諸香使氣不散雖經十年香味仍在故可寶也

呂惠卿對神宗言凡草木皆正生嫡出惟蔗側種根上蔗出故字從蔗然薯蕷亦側種旁出也嵇含草木狀作竿蔗謂其挺直如竹竿也今人乃作甘蔗誤矣

易曰莧陸夬夬陸商陸也下有死人則上有商陸故其根多如人形俗名樟柳根者是也取之之法夜靜無人以油炙梟肉祭之候鬼火叢集然後取其根歸家以符煉之七日即能言語矣一名夜呼亦取鬼神之義也此草有赤白二種白者入藥赤者使鬼若誤服之必能殺人又荊楚歲時記三月三日杜鵑初鳴田家候之此鳥晝夜鳴血流不止至商陸子熟乃止蓋商陸未熟之前正杜鵑哀鳴之候故稱夜呼也

東吳范迂漫翁審定

新安如韋館藏板

五雜組卷之十終